

Arbres épais dont le sombre feuillage
 Conserve icy la fraîcheur & l'ombrage
 Tandis que tout brûle à l'entour :
 Vous ne sçauriez m'offrir qu'un secours inutile,
 5 Helas ! il n'est point d'azile
 Contre les feux de l'amour.

The image shows a musical score for a piece titled "Arbres épais dont le sombre feuillage". It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial letter 'A' decorated with a tree and foliage. The second system begins with the lyrics "Arbres épais dont le" and includes a figured bass line with the text "Arbres épais. BASSE-CONTINUE." and figures "6" and "X+6". The third system continues the lyrics "sombre feuillage Conserve icy la fraîcheur & l'om-" and includes a figured bass line with figures "X5", "b5", "6", "66X", and "76". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 17-18,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [23]

B ♯ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, septembre 1687, I, p. 211, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A.

oooooooooooooooo

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga